

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
факультета Музыкального  
искусства  
Ануфриева Наталья Ивановна**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
АНАЛИЗ НАРОДНО-ПЕСЕННЫХ ПАРТИТУР**

**Направление подготовки:** 53.03.04 «ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ»  
**Профиль подготовки:** «ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»  
**Квалификация выпускника:** Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.  
Преподаватель  
**Форма обучения:** очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

**Химки 2024 г.**

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Цели:**

освоения дисциплины - систематизация и углубление знаний, полученных в результате освоения других дисциплин профессиональной направленности, в том числе «Методика собирания и расшифровки записей народной музыки», но уже на более глубоком аналитическом уровне. Важными аспектами освоения дисциплины является поэтапное знакомство с понятийным комплексом, имеющим в фольклористике определенную специфику, что позволяет сформировать целостное понимание сущности фольклорного песенного материала. Умение применить навыки научного анализа фольклорного песенного текста важный компонент профессиональной подготовки.

### **Задачи:**

- формирование системного подхода к анализу народно-песенного материала;
- применение в аналитической работе знаний в области жанровой и региональной стилистики народно песенных произведений;
- последовательное освоение понятийным комплексом в области фольклористики (народное творчество, народная культура, народное искусство, традиция, музыкально-поэтическая и художественная форма, текст, язык, стиль, вариативность, тема, мотив, сюжет, принципы построения музыкально-поэтического текста, жанровая специфика и др.);
- овладение навыками анализа народно-песенных партитур, нотной и текстовой записи звукового материала;
- освоение принципов типологической характеристики народно-песенных партитур;
- выработка навыков анализа и систематизации народно-песенных партитур;
- изучение специальной литературы по вопросам фольклористики, истории и этнографии.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «**АНАЛИЗ НАРОДНО-ПЕСЕННЫХ ПАРТИТУР**» входит в состав Блока Б1 учебного плана ОПОП 53.03.04 «Искусство народного пения» (профиль: «Хоровое народное пение») и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина «**АНАЛИЗ НАРОДНО-ПЕСЕННЫХ ПАРТИТУР**» изучается в 7 и 8 семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения дисциплины, формируются в процессе изучения дисциплины «Народное музыкальное творчество», «Музыкально-стилистический анализ РНМТ», «Региональных певческих стилей». Дисциплина «**АНАЛИЗ НАРОДНО-ПЕСЕННЫХ ПАРТИТУР**» является основополагающей для написания дипломной работы, позволяя систематизировать знания, умения и навыки, полученные в курсе освоения перечисленных дисциплин, а также параллельно с нею изучаемых, «Основ научных исследований» и др. Взаимосвязь с другими дисциплинами ООП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций. Понимание основных закономерностей организации народно-песенной традиционной культуры и накопление слухового опыта народно-песенных образцов способствует формированию профессиональных навыков обращения с фольклорным материалом. Основные положения дисциплины в дальнейшем будут способствовать процедуре государственной итоговой аттестации:

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ**

## ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки ОПОП 53.03.04 «Искусство НАРОДНОГО ПЕНИЯ» (профиль: «ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»).

### *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).*

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих УК-1.2. Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи УК-1.3. Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	Знать: – основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; Уметь: – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; Владеть: – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования
<b>ОПК-4</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.1. Способен пользоваться современными инструментами поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; ОПК-4.3. Способен пользоваться навыками сбора, анализа и систематизации информации в рамках научного исследования в области музыкального исполнительства и педагогики	Знать: – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; Уметь: – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства Владеть: – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет
<b>ОПК-5</b> Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований	ОПК-5.1. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением современных информационно-коммуникационных технологий	Знать: – нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности Уметь: – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности Владеть: – совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности

информационной безопасности		
-----------------------------	--	--

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «АНАЛИЗ НАРОДНО-ПЕСЕННЫХ ПАРТИТУР» составляет 4 з.е, **144** акад. часов, из них контактных 30 акад.ч., СРС 42 акад.ч., форма контроля - **экзамен 72 ч.** (в 7 и 8 семестрах очн. отд), **зачет** (в 8 сем. заочн. отделения) и **экзамен** (в 9 сем. заочн. отд.).

##### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости ( <i>по неделям семестра</i> ) Форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
			Лекции	Семинарские	Консультации	ИЗ	СРС	Промежуточная аттестация <i>по семестрам</i>
1	Общие типы анализа музыкальных образцов и специфика их применения к народно-песенным партитурам	7	0	0	0	2	2	Входной контроль Типовые вопросы. Еженедельная проверка выполнения СРС.
2	Специфика фольклорного жанра и его функции	7	0	0	0	2	2	Разбор типовых вопросов. Еженедельная проверка выполнения СРС по разделам дисциплины
3	Ключевые понятия содержания: образы, символы и связанные с ними закономерности сюжетосложения	7	0	0	0	2	2	Разбор типовых вопросов. Еженедельная проверка выполнения СРС по разделам дисциплины
4	Слова как средства выразительности.	7	0	0	0	2	2	Разбор типовых вопросов. Еженедельная проверка выполнения СРС по разделам дисциплины
5	От идеи к сюжету (фабуле), от сюжета к эмоции	7	0	0	0	2	2	Разбор типовых вопросов. Еженедельная проверка выполнения СРС по разделам дисциплины
6	Образные сферы (драматическая, эпическая и лирическая) в принципах построения сюжета и способах его изложения.	7	0	0	0	2	2	Разбор типовых вопросов. Еженедельная проверка выполнения СРС по разделам дисциплины

7	Параметры муз.-поэтического анализа фольклорного текста	7	0	0	0	2	2	Разбор типовых вопросов. Еженедельная проверка выполнения СРС по разделам дисциплины
8	Муз. форма как параметр анализа в широком и узком понимании термина	7	0	0	0	2	2	Разбор типовых вопросов. Еженедельная проверка выполнения СРС по разделам дисциплины
9	Примеры типов анализа на народно-песенных партитурах	7	0	0	0	1	3	Круглый стол (семинар-практикум) с обсуждением к аналитическому разбору музыкальных образцов фольклора.
	<b>Итого за семестр</b>	-	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>17</b>	<b>19</b>	<b>Экзамен - контроль — 54ч.</b>
10	Мелодия как выражение музыкальной темы (мысли, образа, символа)	8	0	0	0	1	5	Разбор типовых вопросов. Еженедельная проверка выполнения СРС по разделам дисциплины
11	Ритм как упорядоченная система длительностей и организатор музыкального времени	8	0	0	0	2	5	Разбор типовых вопросов. Еженедельная проверка выполнения СРС по разделам дисциплины
12	Лад как система звуковысотных связей и внутренних тяготений звуков	8	0	0	0	4	5	Разбор типовых вопросов. Еженедельная проверка выполнения СРС по разделам дисциплины
13	Методика анализа средств музыкальной выразительности	8	0	0	0	4	5	Разбор типовых вопросов. Еженедельная проверка выполнения СРС по разделам дисциплины
14	Выведение структуры по жанровой специфике нар.пес. образцов	8	0	0	0	2	3	Разбор типовых вопросов. Еженедельная проверка выполнения СРС по разделам дисциплины
	<b>Итого за семестр</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>13</b>	<b>23</b>	<b>Экзамен - контроль 18 ч.</b>
	<b>итого:</b>	-	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	<b>42</b>	<b>144</b>

**Структура дисциплины для заочной формы обучения.**

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинарские	Консультации	ИЗ	СРС	Промежуточная аттестация по семестрам

1	Общие типы анализа музыкальных образцов и специфика их применения к народно-песенным партитурам Специфика фольклорного жанра и его функции Ключевые понятия содержания: образы, символы и связанные с ними закономерности сюжетосложения	8	0	0	0	2	20	Входной контроль Типовые вопросы. Еженедельная проверка выполнения СРС.
2	Слова как средства выразительности. От идеи к сюжету (фабуле), от сюжета к эмоции Образные сферы в принципах построения сюжета и способах его изложения. Параметры муз.-поэтического анализа фольклорного текста	8	0	0	0	2	20	Разбор типовых вопросов. Еженедельная проверка выполнения СРС по разделам дисциплины
3	Муз. форма как параметр анализа в широком и узком понимании термина Примеры типов анализа на народно-песенных партитурах	8	0	0	0	2	26	Разбор типовых вопросов. Еженедельная проверка выполнения СРС по разделам дисциплины
	<b>Итого за семестр</b>	-	0	0	0	6	66	<b>Зачет — 0 ч.</b>
4	Мелодия как выражение мысли, (образа, символа) Примеры типов анализа на народно-песенных партитурах	9	0	0	0	2	13	Разбор типовых вопросов. Еженедельная проверка выполнения СРС по разделам дисциплины
5	Ритм как упорядоченная система длительностей и организатор музыкального времени Лад как система звуковысотных связей и внутренних тяготений звуков	9	0	0	0	2	13	Разбор типовых вопросов. Еженедельная проверка выполнения СРС по разделам дисциплины

6	Методика анализа средств музыкальной выразительности Выведение структуры по жанровой специфике нар.пес. образцов	9	0	0	0	2	13	Разбор типовых вопросов. Еженедельная проверка выполнения СРС по разделам дисциплины
	<b>Итого за семестр</b>	-	0	0	0	6	39	<b>Экзамен - контроль 27 ч.</b>
	<b>Итого:</b>	-	0	0	0	12	105	<b>144</b>

Виды учебной работы указываются в соответствии с утвержденным учебным планом.

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1	Общие типы анализа музыкальных образцов и специфика их применения к народно-песенным партитурам	Направления и подходы в изучении фольклорного текста. Основные категории общего музыкального анализа: музыкальный стиль, музыкальный язык, музыкальные жанры.
2	Специфика фольклорного жанра и его функции	Составление разбора народно песенных образцов: жизненное назначение, социальная принадлежность, среда в которой сложилась песня, условия исполнения и восприятие. Музыкальное содержание как отражение действительности
3	Ключевые понятия содержания: образы, символы и связанные с ними закономерности сюжетосложения	Авторское и коллективное в фольклоре. Функции текстов. Приёмы и принципы их построения, способы изложения. Текстовая драматургия. Роль корифея (запевалы) в обрядовом действии и сольном исполнении. От сюжетной типизации к специфике жанра. Образность и поэтический стиль в формировании типизации (род, жанр, разновидность).
4	Слова как средства выразительности.	Значение вставных конструкций: слова-символы и символы-знаки. Принципы построения сюжета (текста) в передаче образности (описание, перечисление, градация, антитеза). Особенности лексики в жанровой специфике. Особенности передачи художественного содержания: предметное, фабульно-сюжетное, идейное, эмоциональное. О взаимодействии интеллектуального и эмоционального начал, объективного и субъективного в народной песне. Фразы как элементы построения текста.
5	От идеи к сюжету (фабуле), от сюжета к эмоции	Муз. содержание, не связанное со словом (чувственная сторона, изобразительно-символическая сторона — подражание звукам природы, интонационно-формульная сторона). Мотив и сюжет. Формирование образных сравнений в народной песне. Символические параллели в создании образности (персоналии, обстоятельства, действия).
6	Образные сферы (драматическая, эпическая и лирическая) в принципах построения сюжета и способах его изложения.	Мотивность и сюжетность - закономерности. Концентрация субъективного отношения к объективному миру как характерная особенность лирического содержания. Панорама лирических образов. Принцип образного параллелизма. Принцип ступенчатого сужения образов. Принцип исключения единичного из множественного. Контаминация и др. Способы изложения. Конфликтная ситуация как суть образной сферы драматической игры (внутренний мир героя и окружающая действительность). Нарратив как образная сфера эпики. Лирико-эпические и эпико-драматические образы (уравновешенность, неторопливость, спокойствие, правда и мудрость).

7	Параметры муз.-поэтического анализа фольклорного текста	Муз. содержание — идея, тема, образы, средства. От муз. содержания к муз. образу: мысли, чувства, душевное состояние, характер. От душевного состояния к муз. теме — тематическое содержание, преобладающий тематизм, количество тем. Соотношение их друг с другом. Функции жанра как метод отражения действительности. Жанр в динамике развития (полнота текста, его переосмысление и разрушение). Средства выразительности в интонировании муз. образов.
8	Муз. форма как параметр анализа в широком и узком понимании термина	Муз. форма как целостное явление, отражающее историч. эпоху, стиль исполнения (бытования), образно-содержательную сторону и жанровую природу. Муз. форма как принцип организации текста с напевом: типы структур и их масштабы, нормы соотношения частей их функциональные взаимосвязи форма-схема). Содержание и форма как единое целое. Приоритет содержания над формой. Содержание как обновляющийся компонент целого. Форма как стабильно устойчивый компонент традиционной структуры при изменяющемся содержании. Типы анализа народно-песенных партитур: <i>целостный</i> (историко-теоретический аспект), <i>структурный</i> (определение формы\схемы), <i>анализ средств выразительности</i> (музыкальных и поэтических по отдельности параметров или в их совокупности), <i>история и теория жанра</i> . Принципы контраста и тождества в муз.форме: дополнение и конфликтное противопоставление; тождество.
9	Примеры типов анализа на народно-песенных партитурах	Целостный анализ в структуре, Структурный анализ. Анализ средств выразительности. История и теория жанра. Жанровая типизация. Типичные и индивидуальные черты жанра, принципов его построения, форм и средств выразительности. Авторское и коллективное начало. Исполнительский стиль в формировании типических средств выразительности. Структурный анализ в форме-схеме с подробной характеристикой все её горизонталей (кол.-во тем и их взаимодействие, план устоев и их взаимодействие, план рифм и их взаимодействие, масштабы структуры и их функции — описание мелодических интонаций/звеньев, анализ средств музыкальной и поэтической выразительности, типические и индивидуальные черты формы — экспозиционные, развивающие, репризные). Буквенное обозначение сложных и простых форм.
10	Мелодия как выражение музыкальной темы (мысли, образа, символа)	Ключевое понятие мелодии и типов мелодического интонирования: секундового, терцового, кварто-квинтового, секстового и септимового. Генетическая связь секундовых интонаций с речью и плачами-причетами, ассоциации интонации с интонациями вздоха, боли, горя страдания, мольбы. Терцовая интонация определяющая общий характер музыкального настроения. Кварто-квинтовая интонация: перемена характеристики в восходящем и нисходящем значении. Секстовая интонация (скачки или движение) как типическая черта лирической песни. Выразительные возможности септимы. Типы мелодического интонирования и формы мелодического развития. Плавное и скачкообразное движение мелодии — функции. Принцип развития и функции волнообразного движения. Ладовая организация русских народных песен (диатоника и ангемитоника).
11	Ритм как упорядоченная система длительностей и организатор музыкального времени	Понятия «время» и «длительность». Типы ритмических оборотов: дробление, суммирование, пунктир, обращенный пунктир, синкопа междутактовая и внутритактовая, оstinatный ритм, украшения (форшлагги, дуоли, триоли и др.). Ритмический контраст как свидетельство внутреннего напряжения, выравнивание ритма — спокойствия. Ритм и метр поэтического стиха. Ямбическая и амфибрахическая стопы в лирической музыке. Понятие «ритмоформулы». Ритмоформулы в обрядовой музыке. Ритмоформулы в танцевальных жанрах. Метры 2-дольные, 3-дольные, простые и сложные, смешанные и переменные.
12	Лад как система звуковысотных связей и внутренних тяготений звуков	Устой/неустой. Типы ладовых систем по количеству тонов. Функции звуков в ладу. Выразительные возможности лада в зависимости от организации, функций, напряженности звучания и колорита. Типы тональных соотношений между тониками. Ладовое содержание как



		исторически закреплённый тип эмоции. Функция аккорда в тональной системе. Понятие «фактуры». Монодийная, полифоническая и гомофонно-гармоническая фактура. Функции голосов. Понятие монодийности и многоголосности (полифоничности) в русской народной песне. Типы народного многоголосия.
13	Методика анализа средств музыкальной выразительности	<p>Порядок анализа:</p> <p><i>Мелодия</i>: 1) образное и интонационное содержание, типы мелодического движения, положение кульминации; 2) интонационное содержание мелодии — количество интонаций их характеристика, выделение преобладающих с учетом их выразительности и направления движения; 3) типы мелодического движения — анализ рисунка, выявление его вокальной или инструментальной природы; 4) местоположение кульминации и какими средствами она достигается.</p> <p><i>Ритм</i>: 1) особенности ритмического рисунка и их выразительность; 2) выявление ритмических мотивов и описание их выразительных свойств; 3) наличие или отсутствие ритмоформулы; 4) жанровые черты ритма</p> <p><i>Метр</i>: 1) тип метрической организации; 2) наличие или отсутствие метра высшего порядка</p> <p><i>Лад</i>: 1) тип ладовой организации; 2) функции звуков в ладу, выявление преобладающих, их связь с метром и ритмом; 3) выявление характерных ладовых оборотов-интервалов; 4) обозначение тонального плана (если есть)</p> <p><i>Гармония</i>: 1) выявление каденций; 2) определение гармонии кульминационной зоны и ее характеристика; 3) выделение наиболее ярких гармонических оборотов (если есть)</p> <p>Фактура: 1) определение типа и разновидности фактуры; 2) раскрытие через фактуру жанровой характеристики</p>
14	Выведение структуры по жанровой специфике нар.пес. образцов	Определение историко-временной стилистики анализируемых песенных образцов. Дебление песенных образцов на группы жанров. Выстраивание приоритетных. Уточнение темы. Описание системы жанров исходя из имеющихся групп произведений. Рассмотрение стилевых особенностей (обобщение). Связь системы песенных жанров с этнографией и факторами формирования традиции

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	<p>Общие типы анализа музыкальных образцов и специфика из применения к народно-песенным партитурам</p> <p>Специфика фольклорного жанра и его функции</p> <p>Ключевые понятия муз. содержания: образы, символы и связанные с ними закономерности сюжетосложения</p> <p>Слова как средства выразительности.</p>	<p>Индивидуальные занятия - 7 (8) семестр — 17 (6) 8 (9) семестр — 13 (6)</p> <p>Самостоятельная работа студента</p> <p>Самостоятельная работа студента</p> <p>Самостоятельная работа студента</p>	<p>Проверка <i>практического выполнения домашнего задания</i>, посредством устного опроса (типовые вопросы) или электронной почты/ЭИОС. Консультирование</p> <p>Консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса (типовые вопросы) или электронной почты/ЭИОС</p> <p>Консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса (типовые вопросы) или электронной почты/ЭИОС</p> <p>Консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса (типовые вопросы) или электронной почты/ЭИОС</p>

	От идеи к сюжету (фабуле), от сюжета к эмоции	Самостоятельная работа студента	Консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса (типовые вопросы) или электронной почты/ЭИОС
	Образные сферы в принципах построения сюжета и способах его изложения.	Самостоятельная работа студента	Консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса (типовые вопросы) или электронной почты/ЭИОС
	Параметры муз.-поэтического анализа фольклорного текста	Самостоятельная работа студента	Консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса (типовые вопросы) или электронной почты/ЭИОС
	Муз. форма как параметр анализа в широком и узком понимании термина	Самостоятельная работа студента	Консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса (типовые вопросы) или электронной почты/ЭИОС
	Примеры типов анализа на народно-песенных партитурах	Самостоятельная работа студента	<i>Развернутая беседа с обсуждением нотаций, отобранных для написания ВКР</i>
2.	Мелодия как выражение музыкальной темы (мысли, образа, символа)	Индивидуальные занятия - 7 (8) семестр — 17 (6) 8 (9) семестр — 13 (6)	Проверка <i>практического выполнения домашнего задания</i> , посредством устного опроса (типовые вопросы) или электронной почты/ЭИОС. Консультирование
	Ритм как упорядоченная система длительностей и организатор музыкального времени	Самостоятельная работа студента	Консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса (типовые вопросы) или электронной почты/ЭИОС
	Лад как система звуковысотных связей и внутренних тяготений звуков	Самостоятельная работа студента	Консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса (типовые вопросы) или электронной почты/ЭИОС
	Методика анализа средств музыкальной выразительности	Самостоятельная работа студента	Консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса (типовые вопросы) или электронной почты/ЭИОС
	Выведение структуры по жанровой специфике нар.пес. образцов	Самостоятельная работа студента	Консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса (типовые вопросы) или электронной почты/ЭИОС  <i>Развернутая беседа с обсуждением нотаций, отобранных для написания ВКР. Экзамен</i>

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом и фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

*Входной контроль* - проводится у студентов на первом занятии 3 семестра в виде комплексной диагностики уровня подготовленности к освоению дисциплины.

*Текущий контроль* (проверка самостоятельной работы студента) - осуществляется регулярно на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения СР и диагностирует уровень освоения разделов курса, выявляя проблемные аспекты, требующие дополнительной проработки. Контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи обсуждения представленного материала.

*Промежуточная аттестация* (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме **экзамена** (в 7 и 8 семестрах очн. отд), **зачета** (в 8 сем. заочн. отделения) и **экзамена** (в 9 сем. заочн. отд.). Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

Все формы занятий направлены на закрепление и расширение знаний, выработку определенных навыков в будущей профессиональной деятельности. Система контроля способствует формированию компетентностной подготовки обучающегося.

**Типовые задания** (для текущего контроля и промежуточной аттестации).

1. Презентация доклада.
2. Тесты на проверку остаточных знаний

### 6.1. Система оценивания

При проведении **экзамена** по дисциплине **«АНАЛИЗ НАРОДНО-ПЕСЕННЫХ ПАРТИТУР»** применяется четырех-балльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания предусмотренных учебным планом компетенции приводится в Фонде оценочных средств.

### 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине выставляется с учетом результатов успеваемости текущей	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине (по индикаторам знать-уметь-владеть)
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, <u>сформированы</u> на уровне « <b>высокий</b> ». Как результат обучения, студент демонстрирует <u>знания, умения и навыки в полном объеме</u> : -глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировав это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; -исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, <u>умеет сочетать теорию с практикой</u> , справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; - <u>свободно ориентируется</u> в учебной и профессиональной литературе.
«хорошо»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне « <b>хороший</b> »: -он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, <u>не допуская существенных неточностей</u> ; -правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; - <u>достаточно хорошо</u> ориентируется в учебной и профессиональной литературе.

Оценка по дисциплине выставляется с учетом результатов успеваемости	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине (по индикаторам знать-уметь-владеть)
«удовлетворительно»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне <b>«достаточный»</b> : -он знает на <u>базовом</u> уровне теоретический и практический материал, допускает <u>отдельные ошибки</u> при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; -испытывает <u>определённые затруднения</u> в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, <u>владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами</u> ; -демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенции сформированы на уровне <b>«недостаточный»</b> или <b>не сформированы</b> : -он <u>не знает на базовом уровне</u> теоретический и практический материал, допускает <u>грубые ошибки</u> при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; -испытывает <u>серьёзные затруднения</u> в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, <u>не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами</u> ; -демонстрирует <u>фрагментарные знания</u> учебной литературы по дисциплине.

### 6.3. *Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «МУЗЫКАЛЬНО-СТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ РНМТ»*

Текущий контроль формирования компетенций осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи *докладов-презентаций* и *обсуждения* их содержания. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета и экзамена.

Все формы текущего контроля и промежуточной аттестации ориентированы на проверку сформированности компетенции **УК-1, ОПК-4, ОПК-5**, а также знаний, умений и владений. Оценочные средства (практические задания и вопросы) направлены на освоение методов критического анализа, системного подхода к исследованию народно-песенного образца, овладение технологиями выхода из проблемных ситуаций.

#### **Типовые вопросы по курсу дисциплины для проведения входного контроля на 3-м семестре д.о. и з.о.**

- как связан музыкально-поэтический текст обрядовой песни с её функциями поэтических текстов и их функция;
- как отражены в ладовой организации функции весенних календарных закличек;
- как между собой связаны явления «политекстовости» и «формульности» напевов;
- каково влияние типа стихосложения на структуру напева;
- каково значение и уровень развитости слогораспевов в напевах различной функции;
- какова роль мелизматики в народных песнях;

- какие простые и сложные ладовые структуры знаете;
- как связаны между собой понятия лад и звукоряд.

В рамках изучения дисциплины в **индивидуальной форме занятий** последовательно раскрываются смысловые и художественные аспекты народно-песенных произведений в контексте обрядовых функций и жизненно значимых ситуаций, а также историко-временном развитии; анализ музыкально-языковых (поэтических) особенностей выявляется посредством общего изучения фольклора методами музыковедения и языковедения. Дисциплина направлена на освоение специфики народно-песенного материала, его базовых понятий, особенностей и закономерностей, жанровом составе народной песни в контексте исторического развития, локального и регионального разнообразия музыкальной культуры России.

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

**Знать** методику анализа и интерпретации народно-песенной партитуры; основные особенности различных национальных и локальных школ и исполнительских стилей; специфику музыкального фольклора как важной части традиционной народной культуры; закономерности развития региональных певческих традиций; основные методы анализа народно-песенной партитуры;

**Уметь** анализировать поэтическое и музыкальное содержание произведения, раскрывать его в понятиях, применяемых в музыкальной фольклористике; осуществлять систематизацию музыкального материала; обоснованно определять жанровую, историко-стилевую, этнокультурную и иную принадлежность произведений фольклора;

**Владеть** навыками современного музыковедческого анализа в применении к нотации (поэтическому и музыкальному текстам); общими методами культурологического исследования; системным подходом к изучению народно-певческой традиции; навыками систематизации и типологизации народно-песенных материалов.

### Требования к промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого семестра:

в 3 семестре очного и заочного отделения в форме *зачета*,

в 4 семестре очного и заочного отделения в форме *экзамена*.

Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

**Тестовые задания:** могут проводиться в 4 семестре д.о. и з.о.

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании (время зачета с оценкой). Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

ФИО \_\_\_\_\_

Из предложенных вариантов ответов выберите 1-2 правильных утверждения.

Если задания не удастся выполнить сразу, перейдите к следующему.

Если останется время, вернитесь к пропущенным заданиям.

Компетенция (часть компетенции)	Вопрос (утверждение)	Варианты ответов
УК-1	1. ПРИНЯТО ЗАПИСЫВАТЬ ПОЭТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ ПЕСНИ	1.литературным языком 2 сохраняя диалектные особенности

<p>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (вопросы 1.8)</p>	<p><b>2.НАЧИНАТЬ РАСШИФРОВКУ ПЕСНИ НУЖНО</b></p>	<p>1. с записи мелодии 2. с записи текста 3. с определения жанра 4. с определения сюжета</p>
	<p><b>3.ХАРАКТЕРИСТИКУ НАРОДНОЙ ПЕСНИ ОПРЕДЕЛЕННОГО ИСТОРИЧЕСКОГО ПЕРИОДА ОТРАЖАЕТ...</b></p>	<p>1. жанр 2. региональный стиль 3. ритмическое соотношение стиха и напева 4. ладовая организация 5. все вышеперечисленное 6. ничего из вышеперечисленного</p>
	<p><b>4.СИМВОЛ ЭТО...</b></p>	<p>1. художественный образ; 2. условное понятие, замещающее предмет или действие</p>
	<p><b>5.В КАКОМ ТИПЕ МНОГОГОЛОСИЯ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ПРОТИВОСТОЯЩИЙ ОСТАЛЬНЫМ ГОЛОСАМ ПОДГОЛОСОК?</b></p>	<p>1. в гетерофонии 2. в ленточном 3. в контрастном подголосочном 4. в гомофонно-гармоническом складе</p>
	<p><b>6. СОДЕРЖАНИЕ ОБРЯДОВОЙ ПЕСНИ КАК ЕДИНОВОГО ЦЕЛОГО ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ...</b></p>	<p>1. коммуникативной и репрезентативной функциями 2. директивной функцией (назиданием) 3. выражением эмоций и эстетикой исполнения</p>
	<p><b>7.КАКОЙ ИЗ ПЕСЕННЫХ ЖАНРОВ ЯВЛЯЕТСЯ ФАЗОЙ РАЗВИТИЯ ЖАНРА БАЛЛАДЫ?</b></p>	<p>1. Былина. 2. Жестокий романс 3. Историческая песня. 4. Лирическая песня. 5. Частушка.</p>
	<p><b>8. КАКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА СЛОЖИЛАСЬ В НАРОДНОЙ ПЕСНЕ В НАЧАЛЕ XIX ВЕКА</b></p>	<p>1. строчная 2. строфическая 3. вариационная 4. куплетная 5. сложная трехчастная</p>
	<p><b>9. МЕРНОЦЕЗУРОВАННЫЙ ТИП СТИХА ОТНОСИТСЯ...</b></p>	<p>1. к авторскому стиху 2. к народному стиху</p>
	<p><b>10. ВИД МНОГОГОЛОСИЯ, В КОТОРОМ ГОЛОСА МЕЛОДИЧЕСКИ САМОСТОЯТЕЛЬНЫ НАЗЫВАЕТСЯ...</b></p>	<p>1. гармония 2. монодия 3. полифония 4. гомофония</p>
	<p><b>11.ЧЕМ ХАРАКТЕРИЗУЕТСЯ ЧАСТУШКА</b></p>	<p>1. пространностью, 2. иносказательностью, 3. афористичностью</p>
<p><b>ОПК-4</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (вопросы 9-16)</p>	<p><b>12. НА ОКОНЧАТЕЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ НОТАЦИИ ВЛИЯЕТ</b></p>	<p>1. паспорт песни 2. аннотация песни 3. место записи песни 4. музыкально-поэтический анализ песни</p>
	<p><b>13. ПРИ РАСШИФРОВКЕ ПРИНЯТО НОТИРОВАТЬ</b></p>	<p>1. не менее 3-х строфическая 2. одну строфу 3. при большом количестве вариантов — все имеющиеся</p>
	<p><b>14.КАКОЙ МЕТОД БУДЕТ ЭФФЕКТИВНЕЕ ПРИ ЗАПИСИ МНОГОГОЛОСНОЙ ПРОТЯЖНОЙ ПЕСНИ</b></p>	<p>1. скользящий канал 2. многомикрофонная запись</p>
	<p><b>15. ПРОВЕРИТЬ ПРАВИЛЬНОСТЬ ЗАПИСИ РИТМИЧЕСКОГО РИСУНКА МОЖНО...</b></p>	<p>1. увеличивая принятую за основной счет ритмическую единицу 2. размельчая принятую за основной счет ритмическую единицу</p>
<p><b>ОПК-5</b> Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (вопросы 17-40)</p>		

16. РАССТАНОВКА ТАКТОВЫХ ЧЕРТ ОСНОВЫВАЕТСЯ НА...	1. ударности поэтического текстам 2. сопоставлении ритмики стиха и напева
17.ДЛЯ ВЫЯВЛЕНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ ФОЛЬКЛОРА УЧАСТНИКАМ ЭКСПЕДИЦИИ В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ СЛЕДУЕТ ОБРАТИТЬСЯ	1. к детям, играющим на улице 2. в местную администрацию 3 к работникам клуба или библиотеки 4 к участникам местной самодеятельности
18. ЗАПИСЫВАТЬ ФОЛЬКЛОР С ЦЕЛЬЮ ИЗУЧЕНИЯ ОСОБЕННОСТЕЙ МНОГОГОЛОСИЯ СЛЕДУЕТ...	1. от спетой группы исполнителей 2. от исполнителей с богатыми вокальными данными 3. от исполнителей, родившихся в этом селе
19. С КАКИМ ТИПОМ РЕЧИ ГЕНЕТИЧЕСКИ СВЯЗАНА СЕКУНДОВАЯ ИНТОНАЦИЯ...	1. с восклицанием 2. с вопросом 3. со спокойной речью 4. с плачем
20. ПРИ НОТАЦИИ СЛЕДУЕТ ФИКСИРОВАТЬ КАКАЯ ЧАСТЬ НАПЕВА ИСПОЛНЯЕТСЯ СОЛЬНО, ГРУППОЙ ГОЛОСОВ, ВСЕМ СОСТАВОМ ...	1. с помощью словесно 2. с помощью пауз
21. ПРИ НОТАЦИИ КАКОГО ЖАНРА ТАКТОВАЯ ЧЕРТА МОЖЕТ СТАВИТЬСЯ НА ГРАНИЦЕ ТОНИЧЕСКОГО СТИХА, ОБРАЗУЯ ТАКТ ВЫСШЕГО ПОРЯДКА...	1. в протяжной песне 2.в плясовой песне 3.в плаче
22. В ФОЛЬКЛОРНОЙ НОТАЦИИ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЗНАКИ, ПРИНЯТЫЕ В ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКЕ	1. целесообразно 2. не рекомендуется
23.СВИДЕТЕЛЬСТВОМ ВНУТРЕННЕГО НАПРЯЖЕНИЯ В МЕЛОДИИ ЯВЛЯЕТСЯ	1 ритмический контраста 2. выравненность ритма
24. ВЛИЯЕТ ЛИ РИТМ НА ЖАНРОВЫЕ СВОЙСТВА ПЕСНИ	1. да 2. нет
25. МОЖНО ЛИ РАСКРЫТЬ ЧЕРЕЗ ФАКТУРУ ЖАНРОВЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ НАРОДНОЙ ПЕСНИ	1. да 2. нет
26. ПРИ ОФОРМЛЕНИИ ОДНОГОЛОСНЫХ НАПЕВОВ АККОЛАДА	1. все равно выставляется 2. не выставляется
27. ВЛИЯЕТ ЛИ ТЕКСТОВАЯ ЛЕКСИКА НА ЖАНРОВУЮ СПЕЦИФИКУ НАРОДНОЙ ПЕСНИ	1. да 2. нет
28. КАКОЙ ПАРАМЕТР БОЛЕЕ ДРУГИХ ОПРЕДЕЛЯЕТ СПЕЦИФИКУ ОБРЯДОВОГО ФОЛЬКЛОРА	1. жизненное назначение, 2. социальная принадлежность, 3. среда в которой сложилась песня, 4. условия исполнения и восприятие
29. КАКОЙ ПАРАМЕТР БОЛЕЕ ДРУГИХ ОПРЕДЕЛЯЕТ СПЕЦИФИКУ ВОИНСКОЙ ПЕСНИ	1. жизненное назначение, 2. социальная принадлежность, 3. среда в которой сложилась песня, 4. условия исполнения и восприятие
30. КАКОЙ СПОСОБ ПЕРЕДАЧИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СОДЕРЖАНИЯ БОЛЕЕ ВСЕГО СООТВЕТСТВУЕТ ЛИРИЧЕСКОЙ ПЕСНЕ	1.предметный, 2. фабульно-сюжетный, 3. идейный, 4. эмоциональный
31. В КАКОМ ПЕСЕННОМ ЖАНРЕ ТИПИЧНЫМ ХОДОМ МЕЛОДИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ БУДЕТ СЕКСТА	1.в обрядовой песне 2. в плясовой песне 3. в былине 4. в хороводной пене

		5. в лирической песне
	<b>32. ТЕМП ПЕСНИ ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ</b>	1. с помощью секундной стрелки 2. с помощью метронома 3. с помощью камертона
	<b>33. ОГЛАСОВКИ И ПЕРЕОГЛАСОВКИ СЛЕДУЕТ ПОМЕЩАТЬ ....</b>	1. в текст песни 2. в нотацию песни 3. не следует их выделять вообще
	<b>34. ПРИ ЗАПИСИ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА ПЕСНИ СЛЕДУЕТ...</b>	1. соблюдать форму поэтической строфы или стиха 2. длительность музыкальных фраз и предложений
	<b>35. ПРИ НОТАЦИИ ПЕСЕННЫХ ОБРАЗЦОВ СОБЛЮДАЮТСЯ ПРАВИЛА ГРУППИРОВКИ...</b>	1. инструментальной музыки 2. вокальной музыки

<b>Компетенция (часть компетенции)</b>	<b>№ вопроса</b>	<b>Правильные ответы Ключ к тесту ( по номерам вопросов):</b>
<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (вопросы 1-8)	<b>1</b>	<b>1-2</b>
	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>3</b>	<b>5</b>
	<b>4</b>	<b>2</b>
	<b>5</b>	<b>3</b>
	<b>6</b>	<b>1</b>
	<b>7</b>	<b>2</b>
	<b>8</b>	<b>4</b>
<b>ОПК-4</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (вопросы 9-16)	<b>9</b>	<b>2</b>
	<b>10</b>	<b>3</b>
	<b>11</b>	<b>3</b>
	<b>12</b>	<b>3</b>
	<b>13</b>	<b>1, 3</b>
	<b>14</b>	<b>2</b>
	<b>15</b>	<b>2</b>
	<b>16</b>	<b>2</b>
	<b>17</b>	<b>2</b>
	<b>18</b>	<b>1</b>
<b>ОПК-5</b> Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<b>19</b>	<b>4</b>
	<b>20</b>	<b>2</b>
	<b>21</b>	<b>1, 3</b>
	<b>22</b>	<b>2</b>



	23	1
	24	1
	25	1
	26	2
	27	1
	28	1
	29	3
	30	4
	31	5
	32	1, 2
	33	2
	34	1
	35	2

#### **Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:**

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено

#### **Типовые задания (содержание и требования к зачету)**

**1. Презентация научного доклада:** следует представить и обобщить в комплексном музыкально-поэтическом разборе выбранные песенные образцы (5+5). Студентом материал подбирается по согласованию с педагогом (например на тему: Презентация лирических песен Брянской области Суземского района, деревни Герасимовка).

##### ***План презентации материала:***

- представить наглядно тексты (нотации) песен, прочитать выбранные тексты (дать прослушать запись аудио или спеть) и описать ее образное содержание; обозначить историко-временные рамки сложения выбранных к обсуждению образцов; кратко изложить основные параметры анализа (поэтического, музыкального);
- на примерах объяснить собственные выводы по анализу параметров песни;
- по возможности привести аналогичные примеры и сравнить их.

#### ***Т***

сообщение не должно превышать 10-12 минут. При работе над ним рекомендуется: изучить суть вопроса; хорошо продумать и составить план изложения материала, систематизировать аргументы, подобрать музыкально-иллюстративный материал к сообщению.

***о***

#### ***в* Вопросы к обсуждению на экзамене:**

***1.*** Принципы композиционного построения текста и напева

***2.*** Принципы, приемы и способы изложения сюжета

***и***

***я***

***к***

3. Выразительные средства поэтического и музыкального языка
4. Символы в текстах и напевах
5. Определения историко-временной стилистики представленного жанра
6. Типы мелодического интонирования и формы мелодического развития
7. Особенности народного многоголосия
8. Особенности формообразования: принципы определения структурных границ, нормативные и ненормативные строфы
9. Ритмическая взаимосвязь стиха и напева: принципы тактировки
10. Ладовая организация напева - ладовое наклонение, звукоряд, устои, амбитус напева, ячейковое строение мелодики

Критерии оценки на экзамене	Баллы (оценка)
Неполное (сбивчивое) изложение ответа на заданный вопрос, соответствующее краткому пересказу лекции; неточности в выполнении практического задания.	3
Достаточно полное изложение материала в опоре на рекомендуемые источники. Небольшие погрешности в выполнении практического задания	4
Полный, исчерпывающий ответ на вопрос Изложение ответа четко и логично структурировано Умение ответить на дополнительные вопросы и самостоятельно структурировать любой пункт ответа. Практическое задание выполнено без ошибок.	5

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Список литературы и источников

#### Основная:

1. Ржепянская И.В. Методика собирания и расшифровка записей народной музыки: учебно-методическое пособие для вузов. - Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2024. - 128 с.
2. Новикова Т.С. основные правила записи, оформления и подготовки к публикации сборника русских народных песен. Методические рекомендации. Ред. П.А.Сорокин. - М.: Государственный Российский Дом народного творчества, 2011 — 90 с. (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>)
3. Коленько Р.Г. Анализ музыкальных форм : учеб.-метод. пособие / Р. Г. Коленько; Мин-во культуры Республики Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2013. – 147 с. ISBN 978-985-522-079-5.
4. Аналитический тип нотации народных песен : учеб.-метод.пособие по дисциплине «Расшифровка русских народных песен» для студентов заочного отделения, обучающихся по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Теория и история народной художественной культуры», по дисциплине «Расшифровка записей народных песен» для студентов очного и заочного отделения, обучающихся по направлению 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль подготовки «Сольное народное пение» / авт.-сост. Юровская О.Л. – Челябинск : ЮУрГПИ им. П.И. Чайковского, 2017 – 52 с

#### Дополнительная:

1. Екатерина Дорохова. «Этнокультурные острова»: пути музыкальной эволюции. Песенный фольклор русских сёл Курского Посемья и Слободской Украины. Монография. Санкт-Петербург.: Композитор, - 2013. - 460 с.: ил, звук.прилож.

2. Ефименкова Б.Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора. - М.: Композитор, 2000 — 256 с., ил.
3. Рубцов Ф. Статьи по музыкальному фольклору. М.-Л.: Советский композитор, 1973. - 219 с.
4. Руднева А. Русское народное музыкальное творчество. Очерки по теории фольклора. М.: Композитор, 1994.
5. Щуров В.М. Стилиевые основы русской народной музыки. – М.: Московская государственная консерватория, 1998.

#### **Ссылки на электронные ресурсы**

<http://folklore.ru/>

<http://www.folkcentr.ru/>

<http://www.pushkinskiydom.ru/>

#### **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система *elibrary*.

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Планы семинарских/ практических занятий**

Семинарские и практические занятия учебным планом не предусмотрены.

### **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как:

- изучение литературных, архивных и прочих источников, позволяющих лучше представить себе процесс экспедиционной работы и последующую исследовательскую работу с записанным песенным материалом,
- конспектирование изучаемой литературы и аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме
- подготовка научного доклада (аналитическая нотация народно-песенных партитур).

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением определенной темы. Методические указания по освоению дисциплины приведены в Приложении к УМК режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>

### **8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т. п.)**

Письменная реферативная работа готовится в течение года и состоит из нескольких этапов:

- вводного описания выбранного песенного материала

- анализа рассмотренных источников (список литературных и интернет-источников)
- изучения и изложения основных параметров и разных аспектов самой темы (аналитические таблицы к нотному материалу, по ним делается презентация нотного сборника студентом и его ответы на вопросы преподавателя),
- оформления песен (нот и текстов) по правилам аналитической нотации

Выполнение работы оценивается следующим образом:

- тема (представленный материал) интересна,
- нотации выполнены грамотно, демонстрируют знание пройденных разделов курса, курсовая работа оформлена по всем правилам (5)

Практические задания к курсовой работе:

- Составить анализ и описать поэтическое содержание выбранной народной песни
- Составить музыкально-стилистический анализ выбранной народной песни

#### **8.4. Иные материалы**

Подготовка к дискуссии (обсуждению)

Важной характеристикой дискуссии является аргументированность в продвижении собственной точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику и, на основе учета всех точек зрения, прийти к объективному результату.

Подготовка к дискуссии.

1. Выбор темы: определяется целями обучения и содержанием учебного материала. На обсуждение выносятся темы, имеющие проблемный характер и задевающие привычные установки, содержащие противоречивые точки зрения.

2. Тема разбивается на отдельные вопросы (вопросы - это проработка разделов темы). Вопросы обучающимся прорабатываются самостоятельно.

Проведение дискуссии:

- формулирование проблемы и целей дискуссии;
- создание мотивации к обсуждению - определение значимости проблемы, указание на нерешенность и противоречивость вопроса и т.д.;
- установление регламента дискуссии и ее основных этапов;
- совместная выработка правил дискуссии;
- выяснение однозначности понимания темы дискуссии, используемых в ней терминов, понятий.
- Приемы введения в дискуссию:
- предъявление проблемной ситуации;
- демонстрация видеосюжета;
- демонстрация материалов (статей, документов);
- анализ противоречивых высказываний - столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемую проблему;
- постановка проблемных вопросов;
- ролевое проигрывание проблемной ситуации;
- альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы).

#### **8.4. Иные материалы**

Подготовка к дискуссии (круглый стол, научно-практическая конференция)  
Дискуссия - это обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы. Её важной характеристикой является аргументированность в продвижении своей точки зрения по изучаемой проблеме, Дискуссия предполагает умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику и, на основе изложения и учета всех точек зрения, прийти к объективному результату.

Подготовка к дискуссии.

1. Выбор темы: определяется целями обучения и содержанием учебного материала. На обсуждение выносятся темы, имеющие проблемный характер и затрагивающие привычные установки, содержащие противоречивые точки зрения.
2. Тема разбивается на отдельные вопросы (вопросы - это проработка разделов темы). Вопросы обучающимся прорабатываются самостоятельно.

Проведение дискуссии:

- формулирование проблемы и целей дискуссии;
- создание мотивации к обсуждению - определение значимости проблемы, указание на нерешенность и противоречивость вопроса и т.д.;
- установление регламента дискуссии и ее основных этапов;
- совместная выработка правил дискуссии;
- выяснение однозначности понимания темы дискуссии, используемых в ней терминов, понятий.

Приемы введения в дискуссию:

- предъявление проблемной ситуации;
- демонстрация видеосюжета;
- демонстрация материалов (статей, документов);
- анализ противоречивых высказываний - столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемую проблему;
- постановка проблемных вопросов;
- альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы).

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины **«АНАЛИЗ НАРОДНО-ПЕСЕННЫХ ПАРТИТУР»** обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление как иллюстрация лекционного содержания отдельных тем при помощи компьютера (телевизора);
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word, Excel, Power Point;
- Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;  
Power DVD;  
Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации дисциплины «АНАЛИЗ НАРОДНО-ПЕСЕННЫХ ПАРТИТУР» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ» (профиль: «ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ») Институт располагает учебными аудиториями, оснащенными оборудованием и техническими средствами.

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Аудиторный фонд кафедры НПИ: аудитории, способные разместить поток из 3-х групп и оснащенные возможностью для аудио и видео презентаций.  Различные аудитории кафедрального фонда в зависимости от графика и расписания занятий
Занятия семинарского типа	Различные аудитории кафедрального фонда в зависимости от графика и расписания занятий
Самостоятельная работа студентов	Читальный зал корп.1

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или

могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

Автор:

кандидат педагогических наук, доцент ВАК, профессор, **Ржепянская И.В.**